



لیست منابع کنکور هنر سال ۱۴۰۲

به همراه توضیحات

آشنایی با دروس اختصاصی
نکات و نحوه مطالعه
چگونگی تحلیل کنکور آزمایشی

آرت میدیا

021 - 66922852
021 - 66931159
www.artmidia.ir



باید به آنچه که می‌خواهید و
هدف‌تان است ایمان داشته‌باشید
و برایش سفت بکوشید، به خاطر
داشته‌باشید که از میان کسانی
که برای دعای باران به تپه‌ها
می‌روند، تنها آنان که با خود چتر
می‌برند، به کار خود ایمان دارند.

آنتوان چخوف

منابع و مأخذ کنکور هنر

در کنکور سراسری رشته هنر در دو سال اخیر بیشتر تمرکز بر کتابهای وزارتی بوده است اما در کنار آنها بخشی از سؤالات، خارج از محدوده کتابهای درسی و به عنوان اطلاعات هنری شما مورد آزمون قرار می‌گیرد. در فهرست زیر منابع در سه گروه معرفی شده اند.

کتابهای وزارتی : با رنگ مشکی و بدون ستاره

کتاب های کمک درسی : با رنگ زرشکی و یک ستاره

کتابهای تکمیلی : رنگ آبی و دو ستاره (**تهیه این کتابها توصیه نمیگردد و مناسب کسانی است که همه مباحث را تمام کرده اند**)

درک عمومی هنر

۱	تاریخ هنر ایران - آموزش و پرورش
۲	تاریخ هنر جهان - آموزش و پرورش
۳	آشنایی با مکاتب نقاشی - آموزش و پرورش
۴	آشنایی با بناهای تاریخی - آموزش و پرورش
۵	آشنایی با هنرهای تجسمی - آموزش و پرورش
۶	دانش فنی تخصصی رشته پویانمایی - آموزش و پرورش
۷	دانش فنی پایه رشته پویانمایی - آموزش و پرورش
۸	دانش فنی تخصصی رشته معماری داخلی - آموزش و پرورش
۹	دانش فنی پایه رشته فرش - آموزش و پرورش
۱۰	عکاسی طبیعت، مستند و گزارشی رشته فتوگرافیک - آموزش و پرورش
۱۱	عکاسی آتلیه ای و مراسم رشته فتوگرافیک - آموزش و پرورش
۱۲	دانش فنی پایه رشته طراحی دوخت - آموزش و پرورش
۱۳	طراحی و دوخت لباس های محلی ایران - آموزش و پرورش
۱۴	کارگاه نقوش سنتی - آموزش و پرورش
۱۵	خوشنویسی - آموزش و پرورش
۱۶	عکاسی ۱ و ۲ - آموزش و پرورش
۱۷	اصول و مبانی ماسک و گریم - آموزش و پرورش
۱۸	کارگاه چاپ دستی - آموزش و پرورش
۱۹	سازشناسی ایرانی - آموزش و پرورش
۲۰	نصب دار، چله ریزی و بافت قالی - آموزش و پرورش
۲۱	مبانی طراحی صحنه - آموزش و پرورش
۲۲	آشنایی با صنایع دستی ایران - آموزش و پرورش
۲۳	* مجموعه تستهای تاریخ هنر ایران و جهان - احمد رستمعلی - انتشارات کارنامه کتاب
۲۴	* خط در گرافیک - افسانه نسل شریف - راه اندیشه
۲۵	* ۳۰۰۰ تست خواص مواد و صنایع دستی - مریم افسری - راه اندیشه
۲۶	** دایره المعارف هنر ۳ جلدی - رویین پاکباز - انتشارات فرهنگ معاصر
۲۷	** هنر مدرن - نوربرت لیتن

۱	کارگاه هنر ۱ و ۲ (چاپ ۹۲ به بعد) و کارگاه هنر یک چاپ قدیم (تالیف مهدی حسینی چاپ ۸۹ به قبل) —آموزش و پرورش
۲	طراحی ۱ و ۲ —آموزش و پرورش
۳	مبانی هنرهای تجسمی —آموزش و پرورش
۴	کارگاه حجم سازی ۱ —آموزش و پرورش
۵	کارگاه نقاشی —آموزش و پرورش
۶	خط در گرافیک —آموزش و پرورش
۷	کارگاه چاپ دستی ۱ —آموزش و پرورش
۸	پایه و اصول صفحه آرایي —آموزش و پرورش
۹	آشنایی با هنرهای تجسمی —آموزش و پرورش
۱۰	مبانی تصویر سازی —آموزش و پرورش
۱۱	همراه هنرجو (سال دهم رشته گرافیک) —آموزش و پرورش
۱۲	مجموعه دروس تخصصی و کتاب های رشته فتوگرافیک و انیمیشن و صنایع دستی
۱۳*	مجموعه تست های خلاقیت تصویری — آتوسا خلج، آناهیتا صفی خانی — نشر کارنامه کتاب
۱۴**	اصول و طرح فرم —وسیوس ونگ —نشر نی
۱۵**	مبانی سواد بصری —دونیس ا داندیس —انتشارات سروش
۱۶**	دائرة المعارف هنر ۳ جلدی — رویین پاکباز — انتشارات فرهنگ معاصر
۱۷**	مبانی هنرهای تجسمی —حسین حلیمی —نشر احیا کتاب
۱۸**	زبان تصویر —جنورگی کیس —انتشارات سروش
۱۹**	شیوه طراحی ۱ و ۲ —محسن وزیری مقدم —انتشارات سروش
۲۰**	مبانی هنرهای تجسمی —غلامحسین نامی —انتشارات طوس
۲۱**	شیوه طراحی ذهنی — ناصر پلنگی — انتشارات سروش
۲۲**	سبک های گرافیک — استیون هیلر — انتشارات مارلیک
۲۳**	طرح و فرم — ایتن — انتشارات مارلیک
۲۴**	مبانی هنر های تجسمی — ارمین هوفمان — انتشارات آبان
۲۵**	لوگو تایپ های ایرانی — گروه پژوهشی عفرای — انتشارات آبان

نکته اول :

برخی تصاویر کتاب دائرة المعارف هنر (۳جلدی) ، در کنکور سالهای اخیر مورد سوال قرار گرفته است . بدیهی است که هنرجویان نمی توانند تمام این تصاویر را ببینند . بنا براین، این کتاب تنها به عنوان اطلاع رسانی کلی در اینجا ذکر شده است . توصیه می شود که در صورت داشتن این کتاب و در صورت مطالعه مفهومی کامل منابع اصلی ، گاهی و تا آنجا که مقدور است به تصاویر این کتاب هم توجه شود .

نکته دوم :

حجم کتاب های منابع آزاد دردرس خلاقیت تصویری بسیار زیاد است و لزوماً از تمام این منابع در سالهای مختلف کنکور سوال طرح نشده است . این کتابها برای کمک بیشتر به درک مفهوم مناسب هستند ولی طبیعی است که هنرجویان نمی توانند همه این کُتب را مطالعه کنند . به هنر جویان توصیه می شود که بیشتر روی کتاب های درسی و کمک درسی (ردیف ۱ الی ۱۳) و با شیوه مطالعه مفهومی و نه حفظی، تمرکز کنند . همانطور که گفته شد نیازی به تهیه کتاب ها و منابعی که با ****آبی** مشخص شده اند (ردیف ۱۴ الی ۲۵) نیست و هنرجویان میتوانند به تست های آموزشی مربوط به آنها و یا صرفاً دیدن تصاویر این کتابها (در صورت فراهم بودن) اکتفا کنند .

خلاقیت نمایشی

۱	تصویر برداری و صدا برداری برنامه های تلویزیونی - آموزش و پرورش
۲	دانش فنی پایه - تولید برنامه های تلویزیونی - آموزش و پرورش
۳	دانش فنی تخصصی - تولید برنامه های تلویزیونی - آموزش و پرورش
۴	نگارش متن تلویزیونی - آموزش و پرورش
۵	کتاب همراه هنرجو رشته پویا نمایی - آموزش و پرورش
۶	گویندگی اجرا و بازیگری - آموزش و پرورش
۷	ارزیابی تولید در پویا نمایی - آموزش و پرورش
۸	دانش فنی پایه انیمیشن - آموزش و پرورش
۹	دانش فنی و تخصصی انیمیشن - آموزش و پرورش
۱۰	طراحی شخصیت در پویانمایی - آموزش و پرورش
۱۱	متحرک سازی دوبعدی - آموزش و پرورش
۱۲	متحرک سازی رایانه ای - آموزش و پرورش
۱۳	طراحی فضا در پویانمایی - آموزش و پرورش
۱۴	تولید پویا نمایی سه بعدی صحنه ای - آموزش و پرورش
۱۵	کتاب همراه هنرجو رشته پویانمایی - آموزش و پرورش
۱۶	ساخت و اجرای دکور، گریم و لباس - آموزش و پرورش
۱۷	اصول و مبانی ماسک و گریم - آموزش و پرورش
۱۸	اصول و مبانی طراحی صحنه - آموزش و پرورش
۱۹	اصول و مبانی نمایش عروسکی - آموزش و پرورش
۲۰	ادبیات کهن - آموزش و پرورش
۲۱	* خلاقیت نمایشی - افسانه نسل شریف - انتشارات راه اندیشه
۲۲	* خلاقیت نمایشی - حامد امرایی - انتشارات شباهنگ
۲۳	* خلاقیت نمایشی - زاله نساری - انتشارات قلمچی
۲۴	* تست های خلاقیت نمایشی - افسانه نسل شریف - انتشارات کارنامه کتاب
۲۵	** تاریخ تئاتر (۳ جلد) - اسکار برکت - هوشنگ آزادی ور
۲۶	** تاریخ جامع سینمای جهان - دیوید ا کوک - هوشنگ آزادی ور - نشر چشمه
۲۷	** تاریخ سینما - دیوید بوردول - نشر مرکز

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۱	* درک عمومی ریاضی و فیزیک - رحمت مشیدی - نشر کارنامه کتاب
۲	* مجموعه تستهای درک ریاضی و فیزیک - رحمت مشیدی - انتشارات کارنامه کتاب

رسم فنی

۱	کتاب ترسیم فنی و نقشه کشی - آموزش و پرورش - چاپ ۱۳۹۹
۲	کتاب نقشه کشی معماری - آموزش و پرورش - چاپ جدید
۳	کتاب علم مناظر و مرايا - آموزش و پرورش - چاپ جدید
۴	* ترسیم فنی - آذین پازوکی - کارنامه کتاب

خلاقیت موسیقی

۱	* مبانی موسیقی - کیوان جعفری نژاد، سروین حزین - نشر کارنامه کتاب
۲	* خلاقیت موسیقی (کتاب تست) - کیوان جعفری نژاد - نشر کارنامه کتاب
۳	سازشناسی جهانی ۱ و ۲ - آموزش و پرورش
۴	مبانی نظری موسیقی ایرانی - آموزش و پرورش
۵	** تاریخ مختصر موسیقی - تقی بینش - نشر آروین (تخصصی - صرفاً برای کسانی که قصد شرکت در رشته موسیقی دارند)
۶	** سازشناسی سازهای ارکستر سمفونیک - مرتضی مکفی (تخصصی - صرفاً برای کسانی که قصد شرکت در رشته موسیقی دارند)

خواص مواد

۱	* خواص مواد - مریم افسری - هنگام هنر
۲	* ۳۰۰۰ تست خواص مواد، عکاسی و صنایع دستی - مریم افسری - انتشارات راه اندیشه
۳	* نکات طلایی خواص مواد - مریم افسری - انتشارات راه اندیشه

شما میتوانید کتاب های وزارتتی (آموزش و پرورش) را به صورت فایل پی دی اف
و از سایت www.chap.sch.ir دانلود نمایید .

چند نکته مهم در برنامه ریزی درسی:

در برنامه درسی خود حتماً دروس عمومی و اختصاصی را در طول روز با هم مطالعه کنید تا ذهن شما خسته و درگیر یک مبحث نشود. این کار یادگیری و حافظه شما را نیز افزایش می دهد.

به لحاظ فراگیری مطالب، بهتر است به ازای هر ۶۰ دقیقه یادگیری و مطالعه ۱۵ دقیقه استراحت کنید.

توجه داشته باشید که هنرجوی موفق کسی است که مطالعه و برنامه ریزی خود را به شکل پیوسته دنبال نماید و هیچ گاه وقفه ای در بین مطالعه و روزهای درس خواندن نداشته باشد.

دقت کنید تا همیشه مطالعه شما همراه با یادداشت برداری و نکته برداری باشد و در پایان مطالعه هر درس حتماً یادداشت مخصوص آن درس را داشته باشید.

حتماً دفترچه ای برای تنظیم ساعات مطالعه هر روزه خود داشته باشید و کاستی ساعات را در آن یادداشت نمایید.

اگر در طول روز با توجه به مشکلاتی موفق نشدید تا ساعات خود را به حد مطلوب ذکر شده برسانید در پایان ماه آن را جبران نمایید

افسانه نسل شریف

ویژگی‌های کنکور هنر

شما در برنامه‌ریزی درسی خود باید مطالب کلی زیر را در نظر داشته‌باشید تا از سردرگمی و سرخوردگی احتمالی که برای برخی از دانش‌آموزان در طی این مسیر پر پیچ و خم تا رسیدن به هدف، پیش می‌آید، در امان باشید، پس لطفاً توجه کنید که:

- ۱- تعداد نام‌ها، سال‌ها، دوره‌ها و ویژگی‌های آثار و سبک‌ها بسیار زیاد است.
- ۲- بدون مرور مجدد مطالبی که مطالعه کرده‌اید، انتظار نداشته باشید که آن‌ها را هنگام آزمون به یاد بیاورید.
- ۳- گاه برای حفظ کردن نام‌ها و سال‌ها به چندین بار مطالعه و مرور نیاز دارید که بسیار طبیعی است. تصور نکنید که این فقط شما هستید که نیاز به مرور مجدد دارید.
- ۴- در حدود بهمن‌ماه حجم مطالب، نام‌ها، قرن‌ها، سال‌ها و آثار و ویژگی‌ها آنقدر زیاد خواهد بود که احتمالاً شما را از ادامه مسیر منصرف خواهد کرد. این مسئله برای همه داوطلبان پیش می‌آید. نگران نباشید، باید از این مرحله با موفقیت بگذرید و آرام آرام مطالب را کامل کنید و بگذارید در ذهن شما با آرامش ته‌نشین شوند. بر اضطراب خود غلبه کنید.
- ۵- پررابط‌ترین درس اختصاصی کنکور هنر، «درک عمومی» است که به دلیل ضریب مشترک در تمامی رشته‌ها، سرمایه‌گذاری شما در آن بسیار اهمیت دارد. این درس حدوداً شامل چندین کتاب است که باید آن‌ها را حداقل ۴-۵ بار خوب دوره کنید تا بتوانید در کنکور درصد مناسبی کسب کنید.
- ۶- هرگز در دروس اختصاصی کنکور هنر، به خود وعده درصد ۱۰۰ را ندهید، زیرا نامحدود بودن منابع رشته هنر، شما را در جلسه آزمون غافلگیر می‌کند. شما باید بدانید اگر خوب درس خوانده‌باشید، به هر حال از رقیبان دیگر بهتر خواهید بود و اگر سؤالی را ندانید، قطعاً رقیبان دیگر که بهتر از شما درس نخوانده‌اند، به آن پاسخ نخواهند داد. برای مثال؛ در سال ۸۰، درس درک عمومی کنکور سراسری بسیار سخت بود. یعنی حدود ۷۰ درصد سؤالات درک عمومی از منابع خارجی طرح شده بود. بسیاری از داوطلبان که خود را برای ۹۰ و ۱۰۰ آماده کرده بودند حداکثر ۵۵ درصد زدند و چون به بعضی سؤالات نمی‌توانستند پاسخ دهند در جلسه امتحان خود را باختند و پاسخ سؤالات بعدی یا دروس بعدی را نیز خراب کردند؛ اما افرادی که آرامش خود را حفظ کردند برنده شدند، زیرا میانگین این درس در آن سال ۱۱ درصد بود و کسب ۵۵ تا ۶۰ درصد نیز تقریباً معادل ۹۰ یا ۱۰۰ درصد بود.
- ۷- در دروس اختصاصی کنکور هنر همیشه باید به این نکته توجه داشته‌باشید که چندین سؤال خارج از کتاب‌های درسی و معرفی شده سازمان سنجش وجود دارد که شما را حیرت زده می‌کند.
- ۸- توجه داشته باشید کنکور هنر یعنی «دوره»

«بنابراین به‌فاطر داشته‌باشید که میانگین آزمون اهمیت زیادی دارد.»

چگونه درک عمومی بخوانیم؟

قبل از کنکور سراسری ۹۸، "درک عمومی هنر" به طور معمول شامل هفتاد درصد تاریخ هنر و سی درصد اطلاعات عمومی بود، بعد از تغییر نظام آموزشی بویژه در کنکور ۹۹، تغییراتی در پراکندگی سوال های این درس بوجود آمد. کتاب های سیر هنر ۱ و ۲ و میراث فرهنگی حذف شد و تعداد سوال های اطلاعات عمومی هنر با توجه به اضافه شدن رشته فتوگرافیک و انیمیشن بیشتر شد.

یعنی اگر شما صرفاً در بخش های نظیر «تاریخ هنر» که به صورت سنتی در این سرفصل بیشتر شناخته شده اند سرمایه گذاری کنید، ممکن است حدوداً ۳۵ تا ۴۵ درصد سوال ها را از دست بدهید. سوالاتی که تحت این عنوان طراحی می شوند مجموعه گسترده ای از: **خوشنویسی، عکاسی، تئاتر، سینما، انیمیشن، موسیقی، چاپ و صنایع دستی** را در برمی گیرند. این که توزیع سوالات میان این مباحث بر اساس چه الگویی است، مشخص نیست. همیشه درصد فراوانی آن در کنکورهای سال های قبل متغیر بوده است.

نکته مهم آنکه **درک عمومی هنر پرقابلیت ترین و سرنوشت سازترین درس کارنامه کنکور سراسری است.** اگر به فکر درصدهای بالا هستید؛ خوشنویسی، نمایش، سینما، انیمیشن، عکاسی، موسیقی، صنایع دستی و ... را فراموش نکنید. نکته دیگر آن که مبحث «تاریخ» اساساً موضوعی فرار است. در نتیجه ممکن است در یادگیری آن کمی به دردمرست بیفتید. پیشنهاد می کنم به طور کامل سیستم مطالعه ای را که در سال های گذشته در مدارس آموخته اید، فراموش کنید. اینجا دیگر نمی توانید با یک شب زیر و رو کردن کتاب و کسب نمره ای بین ۱۰ تا ۲۰ موفق شوید. امسال مجبور خواهید بود درس هایی را با الگویی پژوهشی مطالعه کنید. آنچه در زیر می آید به بررسی برخی از این باید ها و نبایدها می پردازد:

نباید از خود انتظار داشته باشید در یک زمان کوتاه (مثلاً دو ساعت) همه آنچه را که خوانده اید از حفظ شوید، شما باید چند بار تا روز کنکور آن را مطالعه کنید. بنابراین دوره کردن را از اهداف برنامه ریزی خود برای این درس قرار دهید.

فرض کنید قرار است یک کتاب ۵۰ صفحه ای را در طول ۳ هفته بخوانید و برای مطالعه آن حداکثر ۶ ساعت در نظر گرفته اید. شما ممکن است این کتاب را باز کنید و به شیوه سنتی شروع کنید به حفظ کردن جملات و تکرار آن ها و در نهایت ۲ ساعت از آن ۶ ساعت را خرج کرده و مثلاً ۱۰ صفحه را نیز به گمان خود کاملاً یاد بگیرید، اما مسئله اینجاست که بعد از پایان این مطالعه شما باید درس های متعدد دیگری از ادبیات و عربی گرفته تا خلاقیت تصویری و نمایش و ... را نیز بخوانید. آیا فکر می کنید در زمان بعدی که به سراغ آن کتاب می روید، هنوز ۱۰ صفحه را کاملاً به یاد دارید؟ احتمالش بسیار کم است. حالا شما یک سوم زمان خود را از دست داده اید و تنها یک پنجم از مبحث را خوانده اید، که آن هم از برکت آن مطالعه دارای اشکال (با روش مطالعه مدرسه ای) با گذشت روزها آن مطلب اولیه نیز کمرنگ تر شده است.

چه روشی درست است؟ شما می توانید به جای این که در یک بازه زمانی بزرگ حجم کوچکی از مطالب را بخوانید، بازه زمانی خود را کوچک تر و حجم مطالب خوانده شده را افزایش دهید و در عوض تعداد دفعاتی را که در طول این مدت به آن مبحث اختصاص می دهید بیشتر کنید تا مرور بیشتری داشته باشید.

باید از وسواس های بیهوده پرهیز کنید، مثل قفل کردن روی یک مطلب و تکرار ۵۰۰ باره آن تا مگر فرجی شود و یا تلقین مطالبی مثل «چرا هیچ کدوم از موضوعاتی که تو صفحات قبل خوندم یادم نیست؟» یا «وای چرا هر چی می خونم نمی فهمم؟» باید از این موضوعات بگذرید و به جای آن تمرکز و دقت خود را بالا ببرید. سعی کنید مطالبی که به نظرتان مهم است را مشخص کنید و در بازه های زمانی بعدی آن چه مشخص کرده اید به صورت **نموداری** خلاصه کنید و در برگه های مجزا بنویسید و در نهایت مرور را تنها از روی نمودارهایی که به دست خودتان ساخته اید انجام دهید و صرفاً برای یادگیری تصاویر به کتاب مراجعه کنید. در این حالت توان ذهن خود را بالا برده و مغز را خسته نمی کنید و با مرور در فواصل زمانی کوتاه تر به تثبیت آن مطالب در حافظه تان کمک شایانی می کنید.

امجد رستمعلی

چگونه خلاقیت تصویری بخوانیم؟

هدف خلاقیت تصویری سنجش خلاقیت افراد در خوانش تصویر است. اما گستردگی مطالب و کتاب‌های این درس بسیار زیاد است. هر تصویر، هر مرجع تصویری و هر نوع اطلاعات عمومی در هنرهای تجسمی ممکن است مورد سؤال قرار بگیرد. بر خلاف چیزی که شایع شده است به خاطر داشته باشید که خلاقیت تصویری نیز مبنایی علمی و اصولی دارد و به همین دلیل است که در تمامی دانشکده‌های دنیا تدریس می‌شود. بنابراین این نظریه که برای خلاقیت تصویری نباید مطالعه انجام داد، درست نیست خلاقیت تصویری از طریق اصول اولیه آن یعنی مبانی هنرهای تجسمی به شما یاد می‌دهد که با ذهن کنجکاو به تصاویر نگاه کنید و به دنبال حلقه‌های ارتباطی میان بیان احساسات و روش‌های بیان تصویری آن بگردید و این امری کاملاً عقلانی است و نه حسی و سلیقه‌ای.

برای درسی که یکی از مهمترین دروس ضریب بالا و پرقابلیت کنکور هنر است توصیه می‌کنم که درک و استدلال خود را از مطالب بالا ببرید، در این بخش حفظ کردن مطالب و زیر نویس تصاویر دردی را دوا نمی‌کند زیرا ممکن است از تصویری که شما آن‌ها را دیده‌اید به شما تست ندهند.

به دلیل گستردگی مطالب و زیاد بودن تعداد کتاب‌ها **اولویت‌بندی مبحث** و کتاب در برنامه‌ریزی هفتگی شما اهمیت بسیار زیادی دارد.

بدیهی است که ممکن است برنامه آزمون با کلاس‌های درسی شما هماهنگ نباشد به خصوص آن که هر مرکز آموزشی معیارهای خود را دارد. بنابراین به غیر از برنامه‌های کلاسی خود باید برنامه‌ریزی آزمون را حتی اگر از کلاس شما جلوتر باشد انجام دهید زیرا با تعداد منابع بالا در این درس باید به همه آن‌ها برسیم.

بدون دوره کردن نتیجه خوبی نخواهید گرفت. در ضمن بدون فهمیدن تصاویر نیز نتیجه‌ای نمی‌گیرید. هنگامی که مبانی اولیه را درک کردید هر تصویری برای شما قابل فهم خواهد بود.

موفقیت در پاسخ‌دهی به سؤال‌های خلاقیت تصویری نیاز به **دقت، تمرین و مطالعه و تجربه تست‌زنی** دارد. از هر آزمون یاد بگیرید که روش درس خواندن خود را اصلاح کنید.

۵۰ درصد مطالب این درس مربوط به مبانی هنرهای تجسمی است که نیاز به فهم و درک دقیق شما دارد و تعداد کتاب‌های وابسته به آن زیاد است. (مثل مبادی سواد بصری، کارگاه هنر، مبانی هافمن، مبانی حلیمی، طرح و فرم ونگ و خط در گرافیک)

به شکل قطعی نمی‌توان گفت که کتابهای قدیمی مانند کارگاه هنر حذف خواهند بود شاید کتابهای قدیمی مانند کتابهای فرعی تلقی شوند. بنابراین بهتر است آن‌ها را نیز در برنامه درسی خود بگنجانید.

برای مطالعه این درس همه مطالب ذکر شده از کتاب‌ها مهم است: متن کتاب، تصاویر، زیرنویس تصاویر، تیترا و ... برای گسترش و درک عمیق‌تر مطالب حتماً به دایره‌المعارف هنر - پاکباز - مراجعه کنید و تصاویر بیشتری را ببینید. متأسفانه هیچ ترتیب و منطقی بین سؤال‌های هر کتاب یا هر مبحث وجود ندارد. حتی منطقی برای تعداد سؤال‌های کتاب‌های درسی و غیردرسی نیز وجود ندارد.

هر چقدر بیشتر تصویر ببینید و نگاه عمیق‌تری داشته باشید موفق‌تر خواهید بود.

خود را مقید به کتاب‌های هنرستان نکنید زیرا تجربه نشان داده که تعداد سؤال‌های کتاب‌های غیر آموزش و پرورش در این درس زیاد است.

با توجه به نظام جدید آموزشی تعدادی کتاب نیز با عنوان «**همراه هنرجو**» توسط انتشارات کتاب‌های درسی منتشر شده است که مطالعه آن را توصیه می‌کنم.

آتوسا فلج

چگونه خلاقیت نمایشی بخوانیم؟

توصیه و راهنمایی برای درسی که کتابی تحت عنوان «خلاقیت نمایشی» در نظام آموزش و پرورش ندارد، کار سختی است. باید یادآوری کنم که این درس شامل مباحث مختلفی است که معمولاً نمی‌توانید آن را در یک کتاب مرجع پیدا کنید. از ۲۰ سؤال کنکور سراسری، دو مبحث اصلی سینما و تئاتر است اما هر کدام از مباحث نیز سرفصل‌های جداگانه خود را دارد که به دلیل تنوع مطالب، داوطلب مجبور است که به کتاب‌های متعددی مراجعه کند. به همین دلیل استفاده از یک کتاب کمک درسی از جهت زمانی و تمرکز موضوعی، بهتر از این است که برای هر سرفصل به سراغ یک کتاب مرجع ۲۰۰ تا ۴۰۰ صفحه‌ای بروید. در یک نگاه کلی، خلاقیت نمایشی تأکید بر اطلاعات عمومی شما از تئاتر و سینما دارد. عمده‌ترین مشکل داوطلبان در این درس نامحدود بودن مباحث در این دو بخش است. اگر به سؤالات ۵ سال اخیر کنکور سراسری نگاه کنید متوجه می‌شوید که در هر سال مباحث متفاوت است و در سال‌هایی به سؤالات کارشناسی ارشد نزدیک شده است. توجه داشته باشید که عموم داوطلبان کنکور هنر با این مسئله مواجه هستند و به همین دلیل در چند سال اخیر میانگین این درس پایین‌تر از سال‌های قبل بوده است.

باید مطالب را با دقت بخوانید و مفهوم آن را درک کنید تا بتوانید به سؤالهای تحلیلی پاسخ دهید. از جمله نکاتی که باید یادآوری کنم که سؤال بسیاری از داوطلبان است موضوعی است که به اشتباه به آن‌ها گفته شده که برای این درس باید بیشتر فیلم و تئاتر ببینند، در حالیکه اگر سؤالهای چند سال اخیر را بررسی کنید متوجه خواهید شد که اگر چه فیلم دیدن تأثیر مهمی در نوع نگرش و درک مفهومی شما دارد اما اصلاً کافی نیست یعنی باید اول اطلاعات لازم را کسب کنید و در صورتیکه فرصت مناسب را داشتید، بخشی از زمان را به دیدن فیلم اختصاص دهید. در واقع شما در **گام اول** باید با مبانی سینما، تئاتر و تاریخ پیدایش و تحولات آن آشنا شوید. در **گام دوم** با تجزیه و تحلیل با آن روبه‌رو شوید. در **گام سوم** توجه به تست زنی و درک تصاویر داشته باشید.

☆ **اما نکته اساسی برای فراگرفتن مطالب خلاقیت نمایشی:** شما باید حافظه خود را تقویت کنید، نام فیلم‌ها و کارگردان‌ها و یا اصطلاحات و تاریخ‌ها در کنار دروس دیگر، کار را سخت می‌کند. توصیه می‌کنم که مواردی نظیر این نام‌ها و دوره‌ها را هیچ‌گاه در یک نشست مطالعه نکنید. آن‌ها را تبدیل به فلاش‌کارت‌هایی بکنید که همیشه در کنارتان باشد و بتوانید هر ۲-۳ ماه یک بار حتماً آن‌ها را دوره کنید.

در درس خلاقیت نمایشی فراگرفتن و دوره‌کردن درس اهمیت بیش‌تری نسبت به تست زنی دارد. اما توصیه می‌کنم سؤال‌های نمایشی سال‌های قبل کنکور سراسری حتماً مرور شود.

سینما و تئاتر را به شکل موازی مطالعه کنید. و ذهنتان را درگیر هر دو درس کنید تا با هم پیش بروند، این کار قدرت تجزیه و تحلیل شما را در هر دو درس بالا می‌برد. ضمن آنکه به هر ۲ مبحث به یک میزان باید توجه کنید. چون به طور دقیق مشخص نیست که از هر مبحث چند سوال در کنکور سراسری وجود دارد.

به عنوان منبع درسی و پایه اولیه می‌توانید از سه کتاب «خلاقیت نمایشی، راه اندیشه، افسانه نسل شریف» و «خلاقیت نمایشی، قلم‌چی، ژاله نساری» و «خلاقیت نمایشی حامد امرایی» استفاده کنید. این کتاب‌ها در حد ۴۰ تا ۵۰ درصد مطالب را پوشش می‌دهد و بقیه آن طبق خلاقیت و اطلاعات بصری شما کامل خواهد شد.

اگر درس «خلاقیت نمایشی» را تا پایان اردیبهشت به اتمام برسانید و خرداد به دوره و دیدن تصاویر بپردازید، وضعیت مناسبی خواهید داشت و مطمئناً از رقیبانتان پیشی خواهید گرفت. به این امید!

در درس نمایش، سینما، تلویزیون و انیمیشن و کتاب‌های «همراه هنرجو» نیز توصیه می‌شود.

افسانه نسل شریف

مطالعه خلاقیت موسیقی

شاید این ماهیت خود «موسیقی» است که فضا را برای هر چه کمتر سلیقه‌ای شدن سؤالات درس خلاقیت موسیقی در کنکور هنر ایجاد کرده‌است و شاید به جرأت بتوان گفت که در سال‌های اخیر، این درس از منطقی‌ترین سؤالات کنکور هنر در مقایسه با دیگر دروس برخوردار بوده‌است. البته استثنائاتی هم بوده‌اند: کنکور کارشناسی هنر سال ۸۲ و ۹۱.

سؤالات این درس را می‌توان در ۳ بخش کلی طبقه‌بندی نمود: **تئوری موسیقی، تاریخ موسیقی و سازشناسی**. تئوری موسیقی حدود ۱۰ تا ۱۲ سؤال (از مجموع ۲۰ سؤال) را به خود اختصاص می‌دهد و معمولاً سؤالات این بخش از روال منسجم و منطقی‌تری برخوردارند. بنابراین به هنرجویان توصیه می‌شود که بیشترین وقت و تمرکز خود را به مطالعه تئوری موسیقی اختصاص دهند. مطالب بخش تاریخ موسیقی بسیار گسترده‌تر است و احتمال طرح سؤال از تمام منابع مکتوب فارسی (که البته زیاد هم نیستند) در آن وجود دارد. در بخش سازشناسی نیز می‌توان از کتاب‌های درسی هنرستان موسیقی (شناخت سازهای ارکستر سمفونیک (جلد اول و دوم) و سازشناسی ایران) بهره گرفت ولی با توجه به حجم این کتاب‌ها و ضریب یک بودن «خلاقیت موسیقی» برای اغلب هنرجویان، مطالعه آن‌ها، حتی برای داوطلبین رشته موسیقی معمولاً با کندی همراه بوده و نهایتاً نیز به انجام نمی‌رسد.

اما نکته قابل تأمل آسان فهم بودن مطالب این درس، در صورت آموزش و مطالعه صحیح، و در نهایت کسب تراز قابل قبولی در آزمون سراسری است. جالب است که اکثر داوطلبان بر خلاف این می‌اندیشند؛ یعنی «خلاقیت موسیقی» را از دشوارترین دروس کنکور هنر به حساب می‌آورند.

در مطالعه این درس **مهم‌ترین اصل، تداوم و ممارست است**، چرا که مطالب آن برای اغلب هنرجویان کاملاً جدید است و از همین رو فرار، بنابراین مطالعه آن به صورت هفتگی حتی در روزهای امتحانات و تعطیلات نوروز به هنرجویان توصیه می‌شود. کتاب‌های زیر به عنوان منابع فرعی برای درس «خلاقیت موسیقی» معرفی می‌شوند.

کیوان جعفری‌نژاد

چگونه ترسیم فنی بخوانیم؟

مباحث اصلی درس ترسیم فنی بر سه گروه کلی تقسیم می‌شوند

- ۱ - مباحثی مشابه نمایایی، مجهول‌یابی و برش که به تجسم و تمرین مستمر جهت یادگیری نیاز دارند.
 - ۲ - مباحثی مشابه هندسه (مثلث، چند ضلعی‌ها، دایره)، هندسه ترسیمی و مقیاس که به محاسبات عدی نیاز دارند.
 - ۳ - مباحثی مشابه شناخت ابزار و تجهیزات، نقشه‌کشی معماری و پرسپکتیو و سایه که دارای قواعد مشخص اند.
- گروه شماره یک**، نزدیک به ۲۵ درصد سوال‌ها را به خود اختصاص می‌دهد و برای تسلط بر این بخش که شاید در میان ۳ گروه دیگر دشوارتر به نظر برسد تنها روش حل تمرین‌های زیاد است تا تجسم و تحلیل داوطلب بهبود یابد.
- گروه شماره دو**، نزدیک به ۵۰ درصد سوال‌ها را به خود اختصاص می‌دهد. مطالب این بخش جز مبحث هندسه ترسیمی اشتراک زیادی با مباحث درس درک عمومی ریاضی و فیزیک دارد و منابع و کتب زیادی جهت مطالعه و یادگیری موجود است.

گروه شماره سه، نزدیک به ۲۵ درصد سوال‌ها را به خود اختصاص می‌دهد. مطالب این بخش کاملاً ساده است و داوطلب صرفاً با مطالعه کتب درسی و آشنایی با اصطلاحات و حفظ کردن آنها می‌تواند نتیجه خوبی از این بخش بدست آورد.

سه کتاب **ترسیم فنی و نقشه‌کشی و رسم فنی ساختمان پایه دهم و علم مناظر و مریا** که هر سه از کتب آموزش و پرورش می‌باشند، کتابهایی مفید برای مطالعه مباحث فوق‌اند.

مهدی بهی‌زاد

چگونه خواص مواد بخوانیم

با توجه به پایین بودن میانگین خواص مواد به شما توصیه می‌کنم هرگز خواص مواد را کنار نگذارید چون در تراز شما بسیار مؤثر خواهد بود، مشکل اکثر بچه‌ها در این درس، فرآوردن و تعداد اسم‌های بسیار زیاد آن است. روش صحیح خواندن خواص مواد این است که حتماً **روزی نیم‌ساعت این درس را مطالعه کنید** و هرگز آن را برای بعد از عید نگذارید چون به هیچ عنوان نتیجه نخواهید گرفت.

اینکه کدام بخش‌ها مهم‌تر هستند سوال همیشه داوطلبان است، چون پراکندگی سؤالات در این درس زیاد است نمی‌توان به طور قاطع گفت چه بخشی را بیشتر یا کمتر بخوانید. اما حتماً بخش شیمی عکاسی، چوب، نساجی، صنایع دستی (مواد هنری)، ابزار شناسی هنری، سنگ و مواد مصالح را جدی بگیرید. همچنین برای کامل شدن مطالب حتماً در این مباحث کتاب تست‌های سه‌هزار پرسش صنایع دستی و خواص مواد را نیز مطالعه کنید.

مریم افسری

نکاتی درباره دروس اختصاصی کنکور آزمایشی آموزشگاه میدیا

به خاطر داشته‌باشید که در دروس اختصاصی کنکور هنر گاه ۴۰ تا ۵۰ درصد سؤالات از منابع غیر درسی و به‌عنوان اطلاعات عمومی هنر مطرح می‌شود. به همین دلیل ما نیز برای آنکه کنکورهای آزمایشی را به کنکور سراسری نزدیک‌تر کنیم، در بسیاری از دروس ۳۰ تا ۴۰ درصد سؤالات را از منابع غیر درسی و به شیوه آموزشی طراحی می‌کنیم. منظور از شیوه آموزشی آن است که شما با دیدن این سؤالات و خواندن پاسخ‌های تشریحی آن‌ها بسیاری از نکات غیر درسی کنکور را فرامی‌گیرید حتی اگر در طول سال نتوانید به این ۴۰ درصد پاسخ دهید.

هر چه قدر به پایان سال نزدیک شویم تعداد سؤال‌های غیر درسی بیشتر خواهد شد. در آزمون‌های اول هدف ما توجه شما به کتاب‌های درسی است، بنابراین به عنوان پایه‌های اصلی کارتان به کتاب‌ها و منابع اصلی سازمان سنجش توجه کنید و پس از آنکه همه آن‌ها را مطالعه کردید منابع فرعی و غیر درسی را در برنامه خود بگنجانید.

- **درک ریاضی و فیزیک:** هوش، تجسم و تمرین سؤالات ریاضی از مهمترین موارد پاسخگویی به این درس است متأسفانه بسیاری از دانش‌آموزان هنرستانی در جلسات آزمون حتی نیم‌نگاهی نیز به سؤالات ریاضی نمی‌اندازند در حالیکه ۲ یا ۳ سؤال بسیار ساده در هر سال وجود دارد که با کمی دقت می‌توان آن‌ها را حل کرد و در کارنامه، نمره صفر درصد ریاضی را تبدیل ۱۰ — ۱۵ درصد کرد. همچنین مباحث فیزیک در کنکور هنر ساده و سبک طراحی می‌شود بنابراین حداقل با خواندن مبحث فیزیک نیز می‌توانید درصد خود را بالا ببرید.

- **درک عمومی هنر:** ۷۰ درصد سؤال‌های این درس مربوط به تاریخ هنر است و حدود ۳۰ درصد دیگر آن متشکل از عکاسی، صنایع دستی، تئاتر، موسیقی، سینما و خوشنویسی است که تعداد دقیق سؤالات این چهار درس مشخص نیست و در هر سال متفاوت است.

- **فلاکیت تصویری:** هر چقدر می‌توانید تصویر و کتاب‌های غیر درسی تصویری ببینید. فقط توجه داشته‌باشید که پایه‌های اصلی درک و تحلیل تصاویر همان کتاب‌های درسی شما و توضیحات اساتیدتان است. در کنکور سراسری ۸۵ فقط ۲ سؤال از ۲۰ سؤال فلاکیت تصویری از کتاب‌های درسی طراحی شده بود اما فقط کسانی توانستند به ۱۸ سؤال غیر درسی پاسخ دهند که مطالب فلاکیت تصویری را بسیار خوب فهمیده و درک کرده‌بودند.

در کنکورهای آزمایشی شما نیز ۳۰ تا ۴۰ درصد سؤالات تصویری مربوط به مطالب مفهومی و استدلالی و غیر درسی است اما اگر ۶۰-۷۰ درصد دیگر را خوب خوانده‌باشید، می‌توانید بقیه سؤال‌ها را نیز پاسخ دهید.

- **فلاکیت نمایشی:** مهم‌ترین مشکل هنرجویان در این درس بخش تصویری آن است. که بخشی از تصاویر مفهومی و بخشی مربوط به نام فیلم‌ها و سبک‌های سینمایی است بنابراین تصاویر کتاب‌های فلاکیت نمایشی را با دقت و با نام آن‌ها یاد بگیرید. و در کنکورهای آزمایشی نام تصاویری را که نمی‌دانید یا نکته‌های مربوط به تصاویر را به عنوان نکته آموزشی یادداشت کنید.

چرا در کنکور آزمایشی شرکت میکنیم؟

امروزه کمتر داوطلبی در اصل مفید و لازم بودن آزمون‌های آزمایشی تردید دارد. بدیهی است هنگامی که آزمون سراسری با این گستردگی و رقابت فشرده در یک جلسه برگزار می‌شود، شرکت در آزمون‌های مشابه - آزمون‌های آزمایشی - می‌تواند نتایج مثبت قابل توجهی برای هر داوطلب به همراه داشته‌باشد.

گاهی برخی از داوطلبان به دلیل عدم آشنایی کامل با کارکرد و اهداف آزمون‌های آزمایشی، آنچنان که لازم است نتیجه درستی از این آزمون‌ها نمی‌برند. به عبارت دیگر با تحلیل غلط از نتایج یک یا چند آزمون که در آن شرکت کرده‌اند، ناامید و خسته می‌شوند. که نه تنها کمکی به آنان نمی‌کند بلکه بسیاری از اوقات آنان را گمراه می‌کند. در این بین نقش خانواده‌های محترم نیز بسیار مؤثر می‌باشد.

به همین جهت به جاست قبل از ورود به جزئیات مربوط به آزمون‌های آزمایشی، مروری بر سر فصل اهداف مورد نظر شرکت در آزمون‌های آزمایشی داشته‌باشیم.

بطور کلی شرکت کردن در آزمون‌های آزمایشی می‌تواند با اهداف مختلفی همراه باشد که به برخی از آن‌ها اشاره می‌شود. اهداف شرکت در آزمون‌های آزمایشی می‌تواند آموزشی، مهارتی، روانی، رقابتی یا ... باشد.

ویژگی‌ها:

- ۱) ارزیابی آموخته‌های یک دوره مطالعاتی.
- ۲) پیروی از برنامه‌های زمانی آموزشی مناسب و متناسب با محدوده آزمون‌ها به عنوان انگیزه مطالعه و پیشرفت.
- ۳) آشنایی با مهارت تست زنی.
- ۴) آشنایی با مهارت زمان بندی مناسب در جلسه آزمون (مدیریت زمان در آزمون)
- ۵) آشنایی با مهارت‌های مورد نیاز جهت موفقیت در جلسه آزمون.
- ۶) عادت کردن به امتحان‌هایی با مدت طولانی.
- ۷) آشنایی با نکات مهم دروس و فراگیری نکات کلیدی آموزشی در مطالعه پاسخ‌های تشریحی.
- ۸) آشنایی با شرایط فیزیکی مشابه آزمون سراسری.
- ۹) کسب تجربه در زمینه تغذیه مناسب قبل از آزمون. (شب قبل و روز آزمون).
- ۱۰) مهارت تنظیم خواب شب قبل از آزمون.
- ۱۱) شناسایی نقاط ضعف و قوت درسی و برنامه‌ریزی مناسب آموزشی متناسب با آن.
- ۱۲) آشنایی با سطح سؤالات آزمون سراسری با توجه به استاندارد بودن سطح سؤالات آزمون.
- ۱۳) رقابت و مقایسه در جامعه آماری گسترده.
- ۱۴) تمرین افزایش تمرکز در جلسه آزمون.
- ۱۵) آشنایی با حجم زیاد سؤالات در یک آزمون با توجه به افزایش تدریجی حجم سؤالات.
- ۱۶) آشنایی خانواده‌ها به ایجاد شرایط مناسب برای داوطلبان.

دفترچه اختصاصی: ۱۵۰ سؤال، زمان پاسخگویی ۱۴۰ دقیقه

مانند آزمون سراسری هنر در دروس اختصاصی کنکورهای آزمایشی میدیا همیشه چند سوال بعنوان اطلاعات عمومی ارائه خواهد شد.

نکاتی درباره کارنامه کنکور آزمایشی

- کارنامه‌ها در واقع مهم‌ترین نتیجهٔ کنکورهای آزمایشی هستند و وضعیت شما را در بین رقبای دیگر نشان می‌دهند. بنابراین دقت در کارنامه به شما این امکان را می‌دهد که روش‌های مطالعه درسی خود را اصلاح کنید و خود را بهتر بشناسید تا بتوانید پیشرفت کنید.
 - نتیجه آزمون‌ها به صورت کارنامه کامل ۴۸ ساعت کاری پس از آزمون آماده خواهد بود. (در صورت برخورد با تعطیلی ارائه کارنامه به تعویق می‌افتد.) همچنین نتیجه آزمون از طریق سایت www.artmidia.ir قابل مشاهده است.
 - این کارنامه‌ها تا حد امکان بهترین اطلاعات لازم را برای یک داوطلب فراهم می‌کند تا فرد بتواند با دیدن و ارزیابی آن‌ها برنامه‌ای مناسب نیازهای درسی خود طراحی کند.
 - نکته: بعد از دریافت کارنامه به موارد زیر توجه کنید:
- (۱) نمره تراز شما از درصد دروس مهمتر است زیرا میزان فشردگی رقابت را در گروه مورد نظر نشان می‌دهد.
 - (۲) در هر درس درصد و تراز خود را با میانگین‌ها مقایسه کنید. هر چقدر از میانگین بهتر باشید، موفق‌تر خواهید بود و در صورتی که پایین‌تر از میانگین باشید باید به طور جدی در دروس مورد نظر، برنامه‌ریزی کنید.
 - (۳) در کارنامه شما مانند کنکور سراسری ۵ زیر گروه و یک رتبه کل وجود دارد.
 - (۴) زیر گروه‌ها معرف رشته‌هایی با ضریب متفاوت هستند و رتبه کل، معرف وضعیت شما بدون در نظر گرفتن زیر گروه در میان کل داوطلبان است. برای مثال: فردی که علاقمند رشته موسیقی است درس موسیقی برای او ضریب ۴ دارد در حالیکه برای داوطلب رشته گرافیک موسیقی ضریب ۱ دارد. بنابراین این فرد باید خود را در زیر گروه ۵ و میان داوطلبان موسیقی مقایسه کند. اما ما مجبوریم بدون توجه به رشته‌های تحصیلی به رتبه کل شما به عنوان مقیاس اصلی توجه کنیم. به ضرایب دروس، زیر گروه‌ها و رشته‌ها توجه کنید:

در کنکور هنر درس ضریب صفر وجود ندارد

زیر گروه	ضرایب (رشته‌ها)	(رشته‌های هنری)
۱	درک عمومی ۴/ ریاضی ۱/ رسم فنی ۱ تصویری ۴/ نمایشی ۱/ خواص ۱/ موسیقی ۱	گرافیک/ نقاشی/ طراحی پارچه/ طراحی لباس/ صنایع دستی/ عکاسی/ مجسمه سازی/ کاردانی هنرهای سنتی/ فرش/ طراحی صحنه
۲	درک عمومی ۳/ ریاضی ۳/ رسم ۲/ تصویری ۴/ نمایشی ۱/ موسیقی ۱/ خواص ۱	طراحی صنعتی/ مرمت بناهای تاریخی/ مدیریت فرهنگی و هنری/ باستان شناسی
۳	درک عمومی ۳/ ریاضی ۱/ رسم ۲/ تصویری ۲/ نمایشی ۱/ موسیقی ۱/ خواص ۱	مرمت آثار تاریخی/ موزه داری
۴	درک عمومی ۳/ ریاضی ۱/ رسم ۱/ تصویری ۲/ نمایشی ۴/ موسیقی ۱/ خواص ۱	بازیگری - کارگردانی، تئاتر عروسکی، ادبیات نمایشی/ سینما/ تولید صدا و سیما
۵	درک عمومی ۳/ ریاضی ۱/ رسم ۱/ تصویری ۱/ نمایشی ۱/ موسیقی ۴/ خواص ۱	موسیقی

ضرایب (رشته‌ها) از دفترچه شماره ۲ کنکور سراسری ۱۴۰۱ استخراج شده است.

اطلاعاتی درباره کارنامه شما

کارنامه‌ها مهمترین بخش آزمون هستند، شما از طریق کارنامه‌ها، روش درسی خود را اصلاح می‌کنید و مواردی که می‌توانند شکل رقابت شما را مشخص‌تر کنند یا درباره وضعیت درسی رقیبان به شما اطلاعاتی بدهند نیز مشخص می‌شود.

به خاطر داشته باشید که امسال با سال‌های قبلی (دوران تحصیلتان) تفاوت دارد و مهمترین تفاوت آن در رقابت و میزان سواد و کارایی رقیبان شما است، یعنی شما می‌توانید از طریق کارنامه متوجه شوید که چه تعدادی از افرادی که با شما آزمون می‌دهند در چه درسی وضعیت بالاتر یا پایین‌تر دارند و به عبارتی شما نسبت به بقیه در چه وضعیتی هستید و چه کاری می‌توانید انجام دهید که از رقیبان خود بهتر شوید و یا به حد متوسط برسید. بنابراین حتی ممکن است پاسخ غلط ندادن نیز بخشی از این رقابت باشد. پس در کارنامه‌ها به این موارد دقت کنید:

۱ - درست - غلط - نزده: یکی از روش‌های مهم تست زنی آن است که بدانید لازم نیست به همه سؤال‌ها پاسخ دهید، حتی رتبه‌های برتر کنکور هم همه پاسخ‌ها را نمی‌دانند، اما مهم است بدانید که چند پاسخ درست و نزده یا غلط دارید و در هر بار آزمون تعداد غلط‌ها را کم کنید این نکته افزایش تراز کنکور است. بنابراین کارنامه شما با داشتن این آیتم کمک می‌کند که متوجه شوید اگر این تعداد غلط نمی‌زدید چه درصدی می‌گرفتید.

۲ - درصد میانگین و بالاترین درصد این ستون با نام مؤسسه شما ارائه می‌شود. و داده‌های آن کمک می‌کند تا متوجه شوید که در مؤسسه یا مدرسه خودتان با چه میانگینی روبرو هستید و بالاترین درصد آن چه درصدی است.

۳ - درصد میانگین و بالاترین درصد مرکز: در این ستون‌ها شما متوجه میانگین همه افرادی که در آزمون شرکت کرده‌اند می‌شوید، این بخش کمک بزرگی به شما می‌کند تا بفهمید به طور کلی چه وضعیتی را در میان کل داوطلبان دارید.

۴ - تراز: بر اساس میانگین، یک نمره کل وجود دارد هر چقدر از میانگین بالاتر بروید طبق فرمولی که مشاوران برای شما ارائه می‌کنند، نمره‌ای به شما تعلق می‌گیرد که تراز شما را نشان می‌دهد. تراز حداقل از ۳۸۰۰ شروع می‌شود و به ۱۳۰۰۰ می‌رسد، در نمره تراز، جامعه آماری و ضریب سختی و میانگین آن درس تأثیر زیادی دارد. تراز کل نمره نهایی شماست که بر اساس آن رتبه بندی می‌شوید و این تراز حاصل معدل گیری از ترازهای بدست آمده شما از دروس مختلف است.

*** نکته:** از آبان ماه به بعد شما بیشتر با تراز کل خود شناخته می‌شوید و بر اساس این ترازا رده بندی می‌گردید.

۵ - میانگین نفرات برتر: اگر داوطلبی هدف خود را طوری انتخاب کرده باشد که بخواهد خود را با افراد برتر بسنجد و بخواهد جزء نفرات برتر کنکور هنر (معمولاً بین ۱ تا ۲۰) باشد، این سنجش برای او اهمیت خواهد داشت تا متوجه میزان سواد رقیبان خود باشد و به نفرات برتر برسد.

*** نکته:** از آبان ماه به بعد شما بیشتر با تراز کل خود شناخته می‌شوید و بر اساس این ترازا رده بندی می‌گردید.

آزمون‌های خود را ارزیابی کنید

هر جا که آزمون می‌دهید، چه به شکل کلی و یا حتی تک‌درس باید بدانید که وضعیت شما در آزمون چگونه است؟ و از هر آزمون به عنوان پله‌ای برای آزمون بعدی استفاده کنید.

فرقی نمی‌کند که آزمون را صفر زده‌اید یا ۸۰ درصد. باید بدانید چرا و چگونه سوالات را غلط زدید و یا پاسخ ندادید. به خاطر داشته باشید که آزمون بدون ارزیابی، کاری نیمه تمام است.

سعی کنید در هر آزمون سوالات زیر را برای خود مطرح کنید و به آن‌ها پاسخ دهید. این پاسخ‌ها بهترین راه حل برای مشکلات درسی شماست و نحوه مطالعه شما را تصحیح می‌کند و پس از آن نحوه مطالعه خود را بهتر می‌شناسید و کم‌کم سعی می‌کنید تا به حد مطلوب برسید.

چرا به سوال پاسخ غلط داده‌اید؟

- (۱) زیرا مطلب را به شکل مفهومی درک نکرده بودید.
- (۲) زیرا مطلب را اصلاً نخوانده بودید یا آنرا با دقت ندیده بودید.
- (۳) زیرا تردید داشتید. (یعنی نیاز به دوره مجدد دارید).
- (۴) زیرا از هیجان یا اضطراب و یا عدم تمرکز پاسخ ۲ را ۳ زده‌اید.
- (۵) این مطلب را اصلاً در هیچ کتابی ندیده بودید. (نباید سوالی را که اصلاً پاسخ آن را نمی‌دانید، جواب دهید).

۸۰ درصد هنر جویان از نتیجه‌ای که در آزمون‌ها به دست می‌آورند ناراضی هستند. این نارضایتی به نوعی خوب است زیرا نشان می‌دهد که شما، خود را از آنچه که کسب کرده‌اید بهتر می‌دانید و حق شما بهتر و بیشتر از حدی است که در کارنامه می‌بینید.

اما باید بدانید که از همین اعداد و ارقام باید راه شکست را بر خود ببندید و به سمت موفقیت سیر کنید. تجربه مشاوران آموزشی نشان می‌دهد که ۹۰ درصد داوطلبانی که آزمون خود را ارزیابی می‌کنند، نهایتاً به موفقیت می‌رسند و داوطلبانی که آزمون خود را بررسی نمی‌کنند معمولاً از این موضوع شکایت دارند که هر چه تلاش می‌کنیم نتیجه خوبی نمی‌گیریم. در واقع، آن‌ها به این دلیل موفق نمی‌شوند چون همیشه روش‌های غلط خود را تکرار می‌کنند.

پس از هر آزمون کلاسی یا آزمون آزمایشی، چند دقیقه وقت بگذارید و آزمون خود را ارزیابی کنید. با کنار گذاشتن روش غلط خود برای موفقیت‌های بعدی برنامه ریزی کنید و از آن به منزله یاس و افسردگی و شکست خود یاد نکنید. اگر پاسخ‌های غلط و یا تراز پایین آزمون‌هایتان فقط شما را نگران کند، نمی‌توانید به موفقیت برسید. پس از هر آزمون، سوالات و پاسخ‌هایی را که از آن‌ها اطلاعاتی نداشتید، در یک دفترچه جدا به عنوان نکته بنویسید و هر چند ماه یکبار مرور کنید.

نم‌تان بی ثمر مباد

فرآیند درست درس خواندن

با توجه به مطالب زیر برنامه کار و شیوه درس خواندن خود را تنظیم کنید و نتیجه آن را ببینید.

۱- بررسی مقدماتی: مطلب را بررسی کنید: دشواری، سانی، نوع مطالب، تصاویر و هر نوع نکته‌ای را در مورد آن مطلب با یک نگاه کلی ارزیابی کنید تا متوجه شوید که حدوداً با چه سرفصل‌ها و مواردی درگیر خواهید شد.

۲- خواندن: برای فهمیدن بخوانید نه برای حفظ کردن. در حین خواندن، متوجه باشید که هدف متن چیست؟ ارتباط متن و تیتراها و تصاویر را پیدا کنید و برای خود تکرار کنید که آیا همه مطالب را می‌فهمم؟

۳- یادداشت نکته‌ها: حتماً یک دفترچه کوچک برای جمع آوری نکته‌های دروس خود داشته باشید پس از آنکه متن را خوب فهمیدید به صورت کلیدی و خلاصه شده مطالب ویژه آن را یادداشت کنید.

۴- مرور و کنترل: یادداشت‌های خود را کنترل کنید، یعنی ابهامات آن را برطرف کنید و ببینید آیا پس از چند روز باز هم آن‌ها را خوب می‌فهمید و به یاد دارید یا نه؟ اطمینان پیدا کنید که کتاب و یادداشت‌های شما با یکدیگر هماهنگی دارد یا نه؟ این کار حافظه شما را تازه می‌کند و به شما اطمینان می‌دهد که نکته‌های شما دقیق است.

۵- افزایش تمرکز حواس: از خیال پردازی در حین خواندن دست بردارید. به مطالب خود در حین خواندن فکر کنید این کار باعث می‌شود ذهن شما بین اطلاعات متن و اطلاعات قبلی ذهنتان ارتباط برقرار کند و دست از خیال پردازی بردارد. همچنین سرعت خواندن خود را کنترل کنید.

۶- از درس خواندن خود لذت ببرید: هر گاه مطلبی که می‌خوانید برای شما لذت بخش نباشد با فهمیدن و درک عمیق همراه نخواهد بود زیرا این درس در حافظه شما جا نمی‌گیرد بنابراین به درس و مطلب به عنوان مطلبی آموختنی و لذت بخش نگاه کنید تا در حافظه شما نقش ببندد و به صورت یک تکلیف در نیاید.

۷- عادات غلط درس خواندن خود را بهبود بخشید: از شب زنده‌داری‌های پیاپی و خواندن یک درس در طول یک روز جداً پرهیز کنید زیرا کم کم متوجه می‌شوید که بازدهی ذهن شما کم خواهد شد. هرگاه بتوانید زمان درسی خود را برای دروس مختلف بخش‌بندی کنید، برای کنکور آمادگی بهتری پیدا می‌کنید زیرا در جلسه کنکور ذهن شما درگیر یادزدوده درس نخواهد بود.

۸- ایجاد روحیه مثبت: اگر به مطلبی که می‌خوانید علاقه داشته باشید و به خود بگویید: «وقتی که خواندن این درس را تمام کنم می‌توانم کاری را که از آن بیشتر لذت می‌برم انجام دهم»، و همچنین افکار منفی به کار نبرید و نگرشی مثبت در خود ایجاد کنید در خواهید یافت که درک مطلب آسان‌تر می‌شود و کنکور دادن جنبه مبارزه در یک جبهه خطرناک و وحشت‌زده نخواهد داشت. رمز کار در مثبت اندیشی و آرامش داشتن است.

آنچه را می‌خواهی از قبل مجسم کن که مال تو شده است. بدان که سرانجام به سراغ تو می‌آید بابت آن خود را ناراحت و نگران نکن فکر کن که از قبل صاحب آن